DOM PEDRO I

BASTIDORES DE UM MUSICAL

DOM PEDRO I — BASTIDORES DE UM MUSICAL É O MAIS NOVO MUSICAL BRASILEIRO, EM FORMATO DE PODCAST, COM MÚSICAS E LETRAS DE **WLADIMIR PINHEIRO** E **CÁSSIA RAQUEL**, E DIREÇÃO E ROTEIRO DE **GLAUVER SOUZA**.

A IDEIA É UM PROJETO ANTIGO DO IDEALIZADOR **RAFAEL NOGUEIRA**, CRIADOR DO PODCAST MUSICAL CAST, QUE DESEJAVA HÁ MUITO TEMPO REUNIR AMIGOS PARA CRIAR UM MUSICAL NESSE FORMATO. COM O INÍCIO DA PANDEMIA E TODOS OS TEATROS FECHADOS, FOI O MOMENTO MAIS PROPÍCIO PARA COLOCAR O PROJETO EM PRÁTICA.

O MUSICAL ABORDA OS BASTIDORES DA MONTAGEM DE UM GRANDE MUSICAL, COMEÇANDO PELAS AUDIÇÕES, PASSANDO PELOS ENSAIOS, ATÉ CHEGAR O DIA DA GRANDE ESTREIA. PORÉM, ATÉ ESSE MOMENTO, MUITOS CONFLITOS E EVENTOS PREOCUPANTES ACONTECERÃO NOS BASTIDORES, AFETANDO CANDIDATOS, ELENCO E PRODUÇÃO.

SINOPSE

É CHEGADO O GRANDE DIA DA AUDIÇÃO PARA O MUSICAL **"DOM PEDRO – UM MUSICAL BRASILEIRO"** E A PRODUÇÃO ESTÁ A POSTOS ESPERANDO OS PARTICIPANTES PARA AS AUDIÇÕES DE CANTO E DANÇA.

O DIRETOR FERNANDO AMADEU E SUA FIEL ESCUDEIRA, A PRODUTORA GLÓRIA, ESTÃO AGITADOS AGUARDANDO A CHEGADA DO ATOR QUE FARÁ DOM PEDRO, UM CONVIDADO DA PRODUÇÃO, O ATOR DE NOVELAS E GALÃ REGINALDO VALÊNCIO. PORÉM, ENQUANTO AS AUDIÇÕES ESTÃO CHEGANDO AO FIM, A GRANDE ESTRELA DESAPARECE, COLOCANDO A PRODUÇÃO EM PÂNICO E TODO O ELENCO PRESENTE COMO SUSPEITOS DO DESAPARECIMENTO DO ATOR.

AGORA, ALÉM DE SE PREOCUPAR COM A MONTAGEM DESSE ESPETÁCULO, A PRODUÇÃO TAMBÉM PRECISARÁ LIDAR COM O SUMIÇO REPENTINO DO PROTAGONISTA CONVIDADO.

NOTA DO PRODUTOR

SE ESTE PROGRAMA CHEGOU ATÉ VOCÊ EU FICO FELIZ, PORQUE ISSO QUER DIZER QUE VOCÊ VAI OUVIR O NOSSO MUSICAL OU TALVEZ ATÉ JÁ TENHA ESCUTADO.

EU SEMPRE TIVE A VONTADE DE CRIAR UM MUSICAL EM FORMATO DE PODCAST OU UM EPISÓDIO MUSICAL PARA O MUSICAL CAST, O PODCAST SOBRE TEATRO MUSICAL AO QUAL ME DEDICO HÁ MAIS DE SEIS ANOS. A IDEIA FICOU ADORMECIDA POR ALGUNS ANOS ATÉ QUE CHEGOU A PANDEMIA, QUE TIROU OS PALCOS DE TODOS NÓS. COM OS TEATROS FECHADOS, VI UMA OPORTUNIDADE DE FAZER ESSE PROJETO ACONTECER E USAR O QUE TÍNHAMOS NESSE MOMENTO DE ISOLAMENTO PARA TRANSFORMAR UM PLANO ANTIGO EM REALIDADE. CONVIDEI DUAS PESSOAS PRÓXIMAS E COMPETENTES DO TEATRO MUSICAL, WLADIMIR PINHEIRO E CÁSSIA RAQUEL, PARA SE JUNTAREM A MIM E A GLAUVER SOUZA, MEU COMPANHEIRO DA EQUIPE DO MUSICAL CAST.

A PRIMEIRA IDEIA QUE EU TINHA EM MENTE ERA QUE O MUSICAL FOSSE BASEADO EXATAMENTE NO MUNDO DO TEATRO MUSICAL, COM REFERÊNCIAS TANTO AO TEATRO MUSICAL BRASILEIRO QUANTO À BROADWAY. FOI NA NOSSA PRIMEIRA REUNIÃO QUE "DOM PEDRO I – BASTIDORES DE UM MUSICAL" NASCEU, PRATICAMENTE SEM QUERER.

ACABAMOS RESGATANDO UMA BRINCADEIRA QUE FIZEMOS NO MUSICAL CAST EM UM DIA 1º DE ABRIL HÁ ALGUNS ANOS. NAQUELE DIA DA MENTIRA, RESOLVEMOS DIVULGAR, COMO UMA GRANDE PIADA, QUE ACONTECERIA NO BRASIL UM MUSICAL COM A HISTÓRIA DE DOM PEDRO I, NOS MESMOS MOLDES DO SUCESSO INTERNACIONAL HAMILTON, E AS PESSOAS ENVOLVIDAS NESSA PRODUÇÃO FICTÍCIA ERAM LAILA GARIN, FRED SILVEIRA, BEATRIZ LUCCI E WLADIMIR PINHEIRO. O MAIS DIVERTIDO É QUE TODOS OS ENVOLVIDOS TOPARAM PARTICIPAR DA BRINCADEIRA E LEVARAM O ASSUNTO A SÉRIO DURANTE O DIA TODO. A BRINCADEIRA FOI UM SUCESSO, A PONTO DE OUTRAS PÁGINAS COMEÇAREM A DIVULGAR A "NOTÍCIA" TAMBÉM.

COMO NESSE PODCAST NÓS PRECISARÍAMOS DE UM MUSICAL DE PANO DE FUNDO, ENTÃO POR QUE NÃO RESGATAR O ESPETÁCULO "DOM PEDRO I", QUE NUNCA EXISTIU, PARA SER NOSSO MUSICAL DENTRO DESSE METAMUSICAL?

COM O CONCEITO ELABORADO E O TEXTO SENDO REDIGIDO, COMEÇAMOS A ESCOLHER NOSSO ELENCO A DEDO, COMO TRATAMOS TODOS OS DETALHES DESDE O INÍCIO. OS CONVITES FORAM SENDO ACEITOS E O SONHO DE TRABALHAR COM PESSOAS QUE EU JÁ ADMIRAVA MUITO NOS PALCOS TAMBÉM FOI CONCRETIZADO. PORÉM, LOGO VIRIA A PARTE MAIS DIFÍCIL. AS PESSOAS DO NOSSO ELENCO E DA NOSSA EQUIPE CRIATIVA ESTAVAM SEPARADAS: PARTE DELAS NO RIO DE JANEIRO E PARTE EM SÃO PAULO, SEM A POSSIBILIDADE DE TODOS SE ENCONTRAREM EM UM SÓ LUGAR DEVIDO À PANDEMIA, MAS O PROJETO TINHA QUE SAIR.

ENTÃO, TODO O PODCAST FOI GRAVADO SEPARADAMENTE. AS MÚSICAS FORAM GRAVADAS PARTE EM ESTÚDIO NO RIO DE JANEIRO E PARTE EM ESTÚDIO EM SÃO PAULO. PARA AS FALAS, FIZEMOS ALGUMAS GRAVAÇÕES EM ESTÚDIO, OUTRAS COM MICROFONE SEMIPROFISSIONAL FECHADO NO CLOSET DE UMA DAS ATRIZES E OUTRAS AINDA POR SKYPE, PELO CELULAR MESMO. FOI A FORMA COMO ENCONTRAMOS PARA SOLUCIONAR A QUESTÃO E UTILIZAR DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL O VALOR ARRECADADO PELO CATARSE. A VONTADE DE FAZER ARTE E VER O PROJETO FINALIZADO FOI O QUE SEMPRE FALOU MAIS ALTO.

ENTÃO, COM O PODCAST PRESTES A SER LANÇADO, SÓ TENHO A AGRADECER A TODOS QUE SE DEDICARAM AO PROJETO, PRINCIPALMENTE AOS NOSSOS PATRONOS DO CATARSE, POIS SEM O DINHEIRO ARRECADADO, NÃO TERÍAMOS O ÁLBUM GRAVADO NO ESTÚDIO E A QUALIDADE FINAL CERTAMENTE NÃO TERIA SIDO TÃO BOA.

ESPERO QUE CURTAM A NOSSA "BRINCADEIRA", LEVADA A SÉRIO, DE CRIAR UM MUSICAL AINDA NUM FORMATO INÉDITO NO BRASIL, E QUE SE DIVIRTAM COM NOSSOS PERSONAGENS E NOSSAS HOMENAGENS AO MUNDO DO TEATRO MUSICAL BRASILEIRO. SOLTEM O PLAY E DIVIRTAM-SE!

RAFAEL NOGUEIRA
JULHO DE 2021

SOBRE A EQUIPE CRIATIVA

WLADIMIR PINHEIRO (LETRA/MÚSICA/DIREÇÃO MUSICAL): VENCEDOR DO PRÊMIO SHELL 2020 NA CATEGORIA MELHOR MÚSICA, INGRESSOU NO MEIO TEATRAL EM 2002, NO CABARÉ FILOSÓFICO DE DOMINGOS OLIVEIRA. CANTOR, ATOR, MÚSICO E COMPOSITOR, ESTEVE EM CENA SOB DIREÇÃO DE NOMES COMO PAULO BETTI (A CANÇÃO BRASILEIRA), SÉRGIO BRITO (ÓPERA MACBETH), ADERBAL FREIRE FILHO (ORFEU), CHARLES MOELLER E CLAUDIO BOTELHO (MILTON NASCIMENTO - NADA SERÁ COMO ANTES), GUSTAVO GASPARANI (SAMBRA, ZECA PAGODINHO, UMA HISTÓRIA DE AMOR AO SAMBA) E JOÃO FONSECA (COMPANY), ENTRE OUTROS. ATUA COMO DIRETOR MUSICAL, ARRANJADOR E COMPOSITOR EM ESPETÁCULOS DE VARIADOS GÊNEROS, COMO EM "OS DEZ MANDAMENTOS - O MUSICAL" E O RECÉM-PREMIADO ESPETÁCULO "AS COMADRES" (DIRIGIDO POR ARIANE MNOUCHKINE DO THÉÂTRE DU SOLEIL - PARIS). ATUALMENTE TAMBÉM ESTÁ NO ELENCO DE "A COR PÚRPURA", INTERPRETANDO O PERSONAGEM MISTER.

CÁSSIA RAQUEL (LETRA/MÚSICA/ARRANJOS VOCAIS): BACHAREL EM CANTO PELA UFRJ E PÓS GRADUANDA EM GESTÃO ESCOLAR NA USP, COMPLETA NESTE ANO UMA DÉCADA DE CARREIRA EM TEATRO MUSICAL, INCLUINDO GRANDES SUCESSOS COMO "HAIR", "MILTON NASCIMENTO - NADA SERÁ COMO ANTES", "SIMONAL", "TODOS MUSICAIS DE CHICO BUARQUE TEM 90 MINUTOS", "LES MISÉRABLES" E "60! DOC. MUSICAL", ENTRE MUITOS OUTROS, SOB DIREÇÃO DOS MAIS RESPEITADOS DIRETORES DESSA GERAÇÃO. TAMBÉM TEM SEU PRÓPRIO ESTÚDIO DE AULAS, ONDE APLICA SEU MÉTODO "DO BERRO AO BELTING" E, NAS REDES SOCIAIS, SE DEDICA AO SEU CANAL DO YOUTUBE COM VÍDEOS DE VARIADOS TEMAS, COM SÉRIES ESPECIAIS COMO O "DOSES DE LOUCURA" E "SALA DE BATE-PAPO".

GLAUVER SOUZA (ROTEIRO/DIREÇÃO): GRADUADO EM ARTES CÊNICAS PELO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ (IFCE) EM 2010. É DIRETOR, ATOR E VERSIONISTA. ESTEVE À FRENTE DO GRUPO ÁS DE TEATRO, QUE SEGUE UMA LINHA DE PESQUISA EM TEATRO MUSICAL DESDE 2009 EM FORTALEZA, NO CEARÁ. COMO DIRETOR, FOI RESPONSÁVEL PELAS ADAPTAÇÕES DE MUSICAIS COMO HAIRSPRAY (VOCÊ NÃO CONSEGUE PARAR, 2009 A 2011), COMPANY (COMPANHIA, 2011 A 2017) E A CHORUS LINE (AUDIÇÕES ABERTAS — O MUSICAL, 2012). GANHOU O PRÊMIO DESTAQUES DO ANO EM FORTALEZA COMO MELHOR DIRETOR (2009, 2011 E 2013) E MELHOR ESPETÁCULO ADULTO (2009, 2011, 2012 E 2013). EM 2013, INICIOU O PROJETO AUTORAL "PROMETEMOS NÃO CHORAR — UM MUSICAL DE CLASSE!" QUE, EM SEIS ANOS EM CARTAZ, CHEGOU A UM PÚBLICO DE MAIS DE 25.000 ESPECTADORES. ENTRE 2014 E 2018, FOI PROFESSOR E DIRETOR DE TEATRO NO STUDIO DE DANÇA MICHELE BORGES, ONDE TRABALHOU NA CONCEPÇÃO, NO ROTEIRO E NA MONTAGEM DE SETE ESPETÁCULOS MUSICAIS, INCLUINDO UMA LIVRE ADAPTAÇÃO DE HAMILTON.

FICHA TÉCNICA

LETRA E MÚSICA: CÁSSIA RAQUEL E WLADIMIR PINHEIRO

DIRETOR MUSICAL: WLADIMIR PINHEIRO

ARRANJOS VOCAIS: CÁSSIA RAQUEL

TEXTO E DIREÇÃO: GLAUVER SOUZA

PRODUÇÃO, EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO: RAFAEL NOGUEIRA

CRIAÇÃO VISUAL: ALEXANDRE FURTADO

MASTERIZAÇÃO DAS MÚSICAS: FELIPE MARCIANO

MÚSICAS GRAVADAS NOS ESTÚDIOS NAVE MÃE (RIO DE JANEIRO) E BÚFALO (SÃO PAULO)

PARTICIPAÇÃO DE ANDRÉ POYART NA GUITARRA NA MÚSICA "UM ETERNO QUASE".

REVISÃO ORTOGRÁFICA: ALENE BOTARELI

WLADIMIR PINHEIRO

FELIPE RÔMULO/DOM PEDRO I

VENCEDOR DO PRÊMIO SHELL 2020 NA CATEGORIA MELHOR MÚSICA, INGRESSOU NO MEIO TEATRAL EM 2002, NO CABARÉ FILOSÓFICO DE DOMINGOS OLIVEIRA. CANTOR, ATOR, MÚSICO E COMPOSITOR, ESTEVE EM CENA SOB DIREÇÃO DE NOMES COMO PAULO BETTI (A CANÇÃO BRASILEIRA), SÉRGIO BRITO (ÓPERA MACBETH), ADERBAL FREIRE FILHO (ORFEU), CHARLES MOELLER E CLAUDIO BOTELHO (MILTON NASCIMENTO - NADA SERÁ COMO ANTES), GUSTAVO GASPARANI (SAMBRA, ZECA PAGODINHO, UMA HISTÓRIA DE AMOR AO SAMBA) E JOÃO FONSECA (COMPANY), ENTRE OUTROS. ATUA COMO DIRETOR MUSICAL, ARRANJADOR E COMPOSITOR EM ESPETÁCULOS DE VARIADOS GÊNEROS, COMO EM "OS DEZ MANDAMENTOS - O MUSICAL" E O RECÉM-PREMIADO ESPETÁCULO "AS COMADRES" (DIRIGIDO POR ARIANE MNOUCHKINE DO THÉÂTRE DU SOLEIL - PARIS). ATUALMENTE TAMBÉM ESTÁ NO ELENCO DE "A COR PÚRPURA", INTERPRETANDO O PERSONAGEM MISTER.

CÁSSIA RAQUEL

SUZY LINS/DOMITILA

BACHAREL EM CANTO PELA UFRJ E PÓS GRADUANDA EM GESTÃO ESCOLAR NA USP, COMPLETA NESTE ANO UMA DÉCADA DE CARREIRA EM TEATRO MUSICAL, INCLUINDO GRANDES SUCESSOS COMO "HAIR", "MILTON NASCIMENTO - NADA SERÁ COMO ANTES", "SIMONAL", "TODOS MUSICAIS DE CHICO BUARQUE TEM 90 MINUTOS", "LES MISÉRABLES" E "60! DOC. MUSICAL", ENTRE MUITOS OUTROS, SOB DIREÇÃO DOS MAIS RESPEITADOS DIRETORES DESSA GERAÇÃO. TAMBÉM TEM SEU PRÓPRIO ESTÚDIO DE AULAS, ONDE APLICA SEU MÉTODO "DO BERRO AO BELTING" E, NAS REDES SOCIAIS, SE DEDICA AO SEU CANAL DO YOUTUBE COM VÍDEOS DE VARIADOS TEMAS, COM SÉRIES ESPECIAIS COMO O "DOSES DE LOUCURA" E "SALA DE BATE-PAPO".

RODRIGO NAICE

REGINALDO VALÊNCIO/NARRADOR

ATOR, CANTOR, HUMORISTA E BACHAREL EM ARTES CÊNICA PELA UNIRIO. ATUOU NOS ESPETÁCULOS: "COMPANY" (DIREÇÃO DE JOÃO FONSECA) "70? DÉCADA DO DIVINO MARAVILHOSO" ONDE FOI INDICADO AO PRÊMIO CESGRANRIO E AO PRÊMIO BOTEQUIM CULTURAL COMO MELHOR ATOR EM TEATRO MUSICAL, "60! DÉCADA DE ARROMBA" (DIREÇÃO DE FREDERICO REDER) E "O MAMBEMBE - UM MUSICAL BRASILEIRO" (DIREÇÃO DE RUBENS LIMA JR.) TAMBÉM INDICADO AO PRÊMIO BOTEQUIM CULTURAL COMO MELHOR ATOR EM TEATRO MUSICAL.

MARINO ROCHA

FERNANDO AMADEU - O DIRETOR

ATOR, CANTOR, AUTOR E PRODUTOR TEATRAL, FORMADO PELA CAL/RJ, TEM 24 ANOS DE CARREIRA E 30 ESPETÁCULOS TEATRAIS EM SEU CURRÍCULO. OS ÚLTIMOS TRABALHOS EM MUSICAIS FORAM "CINDERELLA", "DANÇANDO NO ESCURO", "S'IMBORA – O MUSICAL". NO CINEMA ATUOU NOS FILMES "TÔ RYCA 2", "COMO É CRUEL VIVER ASSIM", "UM NAMORADO PARA MINHA MULHER" E NO SUCESSO "FALA SÉRIO, MÃE". NA TELEVISÃO ESTEVE NA TERCEIRA TEMPORADA DA SÉRIE "QUESTÃO DE FAMÍLIA" DA GNT . OUTROS TRABALHOS IMPORTANTES: "COMO ME TORNEI ESTUPIDO" COMO ATOR, IDEALIZADOR E PRODUTOR DESTA OBRA. NA ÓPERA "O ELIXIR DO AMOR" DE GAETANO DONIZETTI QUE FOI DIRIGIDO POR DANIEL HERTZ - POR ESTE TRABALHO FOI INDICADO AO PRÊMIO BOTEQUIM CULTURAL COMO MELHOR ATOR. "FONCHITO E A LUA", DIRIGIDO POR DANIEL HERZ E POR ESTE TRABALHO GANHOU O PRÊMIO CBTIJ DE TEATRO COMO MELHOR ATOR COADJUVANTE. "HAMLET", DIRIGIDO POR MARCUS ALVISI, PRODUZIDO E ESTRELADO POR DIOGO VILELA; "SÁBADO, DOMINGO E SEGUNDA", PRODUZIDO E ESTRELADO POR NICETTE BRUNO E PAULO GOULART: "RICARDO III", COM DIREÇÃO DE ANTÔNIO PEDRO BORGES.

ANA NEHAN

GLÓRIA - A PRODUTORA

ATRIZ FORMADA EM ARTES CÊNICAS PELO INSTITUTO FEDERAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE) E PÓS-GRADUADA EM INTERPRETAÇÃO PARA MUSICAL PELO CÉLIA HELENA CENTRO DE ARTES E EDUCAÇÃO. PARTICIPOU DAS MONTAGENS CEARENSES DOS MUSICAIS "HAIRSPRAY" E "COMPANY" E EM SÃO PAULO ATUOU NOS ESPETÁCULOS "RODRIGUIANAS - UM ENSAIO MUSICAL" COM DIREÇÃO DE AMANDA ACOSTA, "DO OUTRO LADO DA RUA" COM DIREÇÃO DE HERBERT BIANCHI E "MAX" COM DIREÇÃO DE DIOGO VILLA MAIOR. NO AUDIOVISUAL PROTAGONIZOU A SÉRIE EDUCATIVA "RESIDÊNCIA MÉDICA".

LARISSA CARNEIRO

MIRIAM

ATRIZ E CANTORA COM GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS PELO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE EM 2009 E EM 2016 FINALIZOU O CURSO TÉCNICO EM TEATRO MUSICAL PELA 4ACT PERFORMING ARTS, EM SÃO PAULO. INTEGROU GRANDES E PEQUENAS PRODUÇÕES MUSICAIS NO EIXO RIO-SP COMO "O FRENÉTICO DANCIN' DAYS - O MUSICAL", DIRIGIDO POR DEBORAH COLKER, "DONA IVONE LARA - O MUSICAL", PELA FATO PRODUÇÕES; E O PREMIADO MUSICAL AUTORAL BRASILEIRO "SE ESSA LUA FOSSE MINHA" DE VITOR ROCHA. NO AUDIOVISUAL, JÁ FEZ WORKSHOPS PARA CINEMA COM FÁTIMA TOLEDO, MARGIE HARBER E NANCY BISHOP, ALÉM DO CURSO PROFISSIONALIZANTE PARA TV NA ESCOLA WOLF MAYA EM SÃO PAULO COM SAMANTHA DALSOGLIO. ATUALMENTE É APRESENTADORA DA LIVE STORE CLARO BRASIL.

CAROL BERRES

FABIANA

É DE SANTA CATARINA E DECIDIU IR PARA O RIO DE JANEIRO PARA ESTUDAR TEATRO E SE FORMOU NA FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS EM 2018. ELA SEMPRE GOSTOU DE CANTAR, MAS ACABOU ENTRANDO NOS MUSICAIS FAZENDO CURSOS E ESTANDO EM CARTAZ EM MUSICAIS COMO "A FESTA SELVAGEM" NA CAL E "MATILDA" NO CEFTEM. TAMBÉM EM SÃO PAULO ESTEVE COM A PEÇA "O PERCEVEJO" E FEZ PARTE DO MINÚSCULO ELENCO DO [NOME DO ESPETÁCULO], COMO A ENGRAÇADA HEIDI.

LUCAS CÂNDIDO

WAGNER RIOS/CIPRIANO BARATA/CHALAÇA

FORMADO PELO CURSO PROFISSIONALIZANTE DE TEATRO MUSICAL DO SESI. ENTRE SEUS PRINCIPAIS TRABALHOS, FOI REI JULIEN EM "MADAGASCAR"; ROGÉRIO EM "APARECIDA - UM MUSICAL DE WALCYR CARRASCO"; POSH BOY/SMALL BOY EM "BILLY ELLIOT"; SEYMOUR EM "A PEQUENA LOJA DOS HORRORES"; LINGUADO EM "A PEQUENA SEREIA"; JOLY EM "LES MISERABLES" E FEZ PARTE DO HISTÓRICO E RENOMADO GRUPO "DZI CROQUETTES" DE CIRO BARCELOS. TAMBÉM ATUA COMO ARTE-EDUCADOR MINISTRANDO AULAS E WORKSHOPS PELO BRASIL.

ANDRÉ LUIZ ODIN

AFONSO MARCOS/PADILHA

ANDRÉ LUIZ ODIN É BAILARINO, ATOR E CANTOR QUE INICIOU SEUS ESTUDOS ARTÍSTICOS AOS 9 ANOS. INTEGROU OS ELENCOS OFICIAIS DA FACES OCULTAS CIA. DE DANÇA (SALTO/SP) E BALLET STAGIUM (SÃO PAULO/SP). ESTREOU NO TEATRO MUSICAL ATUANDO EM DIVERSOS ESPETÁCULOS INFANTIS COM A CIA. BLACK AND RED. FEZ PARTE DO "O MUSICAL MAMONAS" COMO ENSEMBLE/COVER JÚLIO E DA TURNÊ OFICIAL COMO RICK BONADIO/ANJO. TAMBÉM PARTICIPOU DO WORKSESSION DE "NEWSIES", E DA ÓPERA "VIÚVA ALEGRE", NO THEATRO MUNICIPAL DE SP. SEUS ÚLTIMOS TRABALHOS FORAM EM "BIBI – UMA VIDA EM MUSICAL", "BILLY ELLIOT – O MUSICAL" COMO SR. BRAITHWAITE E EM "ZORRO, NASCE UMA LENDA" COMO SARGENTO GARCIA E TRUPE. ATUALMENTE TAMBÉM ESTÁ EM CARTAZ COM "SUMMER – DONNA SUMMER MUSICAL" COMO BRIAN EDWARDS, HELMUT SOMMER E COVER NEIL BOGART.

JESSÉ BUENO

JULIO VIEIRA/JOSÉ BONIFÁCIO

BACHAREL EM CANTO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ, ATUANTE NA CENA LÍRICA E MUSICAL BRASILEIRA DESDE 2008. ATUOU EM DEZENAS DE ÓPERAS E MUSICAIS COM DESTAQUE PARA O PROTAGONISTA QUINTINO, NA ESTREIA MUNDIAL DA ÓPERA "O DILETANTE" DE JOÃO GUILHERME RIPPER. ATUOU TAMBÉM NO MUSICAL "OS TROPICALISTAS" SOB DIREÇÃO DE CIRO BARCELOS E JULES VANDYSTADT, COM ARRANJOS DE TIM RESCALA. NO MUSICAL "O REI DA VELA", FOI DIRIGIDO POR ALLAN RESENDE E MARCELO CASTRO. EM 2018, ASSINOU A DIREÇÃO MUSICAL DO ESPETÁCULO TROPICÁLIA CARDBOARD NO FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA DE JOINVILLE SOB A CURADORIA DE ANA BOTAFOGO. EM 2019, FOI PROTAGONISTA DA ÓPERA "O ELIXIR DO AMOR" SOB REGÊNCIA DE SILVIO VIÉGAS E DIREÇÃO DE MENELICK CARVALHO. NO MESMO ANO, FOI SOLISTA NA ESTREIA MUNDIAL DA OBRA "PORQUÊ" DE VILLANI CÔRTES SOB A REGÊNCIA DO MAESTRO EDER PAOLOZZI. ALÉM DA EXPERIÊNCIA NOS PALCOS, O ARTISTA POSSUI UMA VASTA PARTICIPAÇÃO COMO CANTOR EM CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS E TRILHAS SONORAS DE NOVELAS, COM DESTAQUE PARA A ABERTURA DO PROGRAMA DE TV FANTÁSTICO E A CAMPANHA DA COPA DO MUNDO NO BRASIL.

PERSONAGENS

FERNANDO AMADEU: DIRETOR SUPER TALENTOSO, ACREDITA NO SEU PROJETO E NO POTENCIAL DO ESPETÁCULO. TEM BASTANTE EXPERIÊNCIA E É CONHECIDO NO MEIO ARTÍSTICO POR TER UM PAVIO CURTO. É EXTREMAMENTE PROFISSIONAL, MAS SE DEIXA LEVAR PELA BELEZA DE SUZY E SAI DA LINHA PRA MANTER SEU ROMANCE.

GLÓRIA, A PRODUTORA: BRAÇO DIREITO E ESQUERDO DE AMADEU, ELA É UMA PRODUTORA EXPERIENTE, DIRETA E MUITO PROFISSIONAL, ELA É SUPER QUERIDA POR TODOS. MAS NA HORA DA AÇÃO, NÃO MEXAM COM ELA. SE TEM ALGO PRA ORGANIZAR OU DAR ORDEM, É COM ELA MESMO.

REGINALDO VALÊNCIO: IDADE? QUEM A IDADE NÃO DIZ, VIVE A VIDA MAIS FELIZ! TÍPICO GALÃ DE NOVELAS, SE ACHA O MAIOR ARTISTA DO MUNDO E USA DE SUA ARROGÂNCIA PARA ESCONDER SUAS INSEGURANÇAS E FALTA DE TALENTO. UM POUCO EGOÍSTA, MAS MUITO SOCIÁVEL.

FELIPE RÔMULO: 30 ANOS, UM ATOR DEDICADO E DISPONÍVEL, ESTÁ PREPARADO, SEGURO E CERTO DE QUE TUDO VAI FUNCIONAR A SEU FAVOR, TEM POUCA EXPERIÊNCIA E É BASTANTE SIMPÁTICO COM TODOS.

SUZY LINS: 24 ANOS, ASPIRANTE A ATRIZ E MODELO, ELA NÃO TEM MUITAS HABILIDADES INTERPRETATIVAS, MAS TEM OUTRAS QUALIDADES QUE LHE AJUDAM MUITO. DISSIMULADA, CAPAZ DE TUDO PARA ATINGIR SEUS OBJETIVOS.

FABIANA: VINTE E POUCOS ANOS, PRIMA DE MIRIAM, E SEMPRE PASSAM JUNTAS EM SUAS AUDIÇÕES, DANÇAM, CANTAM, INTERPRETAM, TUDO MUITO BEM, MAS SÓ CONSEGUEM PAPEL NO ENSEMBLE. É GENTE BOA.

MIRIAM: VINTE E POUCOS ANOS, PRIMA DE FABIANE, E SEMPRE PASSAM JUNTAS EM SUAS AUDIÇÕES, DANÇAM, CANTAM, INTERPRETAM, TUDO MUITO BEM, MAS SÓ CONSEGUEM PAPEL NO ENSEMBLE. É GENTE BOA.

JULIO VIEIRA: 26 ANOS. ATOR EXPERIENTE E TALENTOSO, PORÉM, MUITO INSEGURO E ATRAPALHADO. SEU NERVOSISMO SEMPRE É UMA PEDRA EM SEU CAMINHO.

WAGNER RIOS : 27 ANOS, UM ATOR COM VASTA EXPERIÊNCIA NO ENSEMBLE, MAS INSEGURO, UM TANTO QUANTO MISTERIOSO E FRUSTRADO POR NUNCA CONSEGUIR UM PAPEL NO ELENCO PRINCIPAL, ELE É ANTES DE MAIS NADA UM SOFREDOR E ESTÁ SEMPRE DESCONTANDO SUA FRUSTRAÇÃO NOS OUTROS ATRAVÉS DE COMENTÁRIOS ÁCIDOS.

DETETIVE PADILHA: 43 ANOS, INVESTIGADOR DA POLÍCIA CIVIL, SOLTEIRO E MUITO DETERMINADO. AS VEZES UM TANTO INSISTENTE E NEURÓTICO, MAS MUITO CORRETO. ELE VAI FAZER O QUE FOR PRECISO PARA CONCLUIR SUA MISSÃO.

AFONSO MARCOS, O COREÓGRAFO: 48 ANOS, JÁ FOI O PRIMEIRO BAILARINO DO TEATRO MUNICIPAL DE SUA CIDADE, PORÉM UM ACIDENTE DURANTE UMA PERFORMANCE O AFASTOU DOS PALCOS, AGORA, COMO COREOGRAFO DESCONTA SUAS FRUSTRAÇÕES NOS BAILARINOS, MAS ENCOBRE ISSO QUERENDO SER ENGRAÇADÃO.

MÚSICAS

ATO 1

1 - BOM DIA (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
2 - GIRA PRA DIREITA (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
3 - PRIMEIRA DAMA (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
4 - VAMU TÁ VIVENO (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)

ATO 2

5 - SANGUE (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
6 - POVO DE HUMANAS (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
7 - BOTA (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
8 - TALVEZ TENHA ATÉ CORAÇÃO (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)

ATO 3

9 - ROTINA DE ENSAIOS (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
10 - UM ETERNO QUASE (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
11 - CETRO PODEROSO DO IMPÉRIO DA PAIXÃO (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
12 - EU VOU GRITAR (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)

ATO 4

13 - BOM DIA (REPRISE) (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
14 - SUA ALTEZA (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
15 - MUITO TEM ME CUSTADO (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
16 - TALVEZ FOSSE MELHOR (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
17 - CETRO PODEROSO DO IMPÉRIO DA PAIXÃO (REPRISE) (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
18 - CADÊ O OURO? (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
19 - VOU ACABAR COM A TUA CARA (MÚSICA E LETRA: CÁSSIA RAQUEL)
20 - EU VOU GRITAR (REPRISE) (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)
21 - FINALE (MÚSICA E LETRA: WLADIMIR PINHEIRO)

CENAS

ATO 1
PRÓLOGO – PRÉDIO DAS AUDIÇÕES
"BOM DIA" – TODOS
CENA 1 – SALÃO PRINCIPAL DA AUDIÇÃO
CENA 2 – SALA PRIVADA DA DIREÇÃO
CENA 3 - SALÃO PRINCIPAL DA AUDIÇÃO
"GIRA PRA DIREITA" – TODOS
CENA 4 - SALÃO PRINCIPAL DA AUDIÇÃO
CENA 5 – EM UMA SALINHA DISCRETA
"PRIMEIRA DAMA" – SUZY E AMADEU
CENA 6 – SALA DE CONFERENCIA/"CAMARIM DE REGINALDO"
CENA 7 - SALÃO PRINCIPAL DA AUDIÇÃO
"VAMU TÁ VINENO" – TODOS

ATO II
CENA 1 – PRÉDIO DA PRODUTORA DO MUSICAL
"SANGUE" – TODOS
CENA 2 – LOCAL DOS ENSAIOS DO MUSICAL
"POVO DE HUMANAS" – DETETIVE E TODOS
CENA 3 - LOCAL DOS ENSAIOS DO MUSICAL
CENA 4 – GRUPO DE WHATSAPP
"BOTA" – TODOS
CENA 5 – GRUPO DE WHATSAPP
CENA 6 - LOCAL DOS ENSAIOS DO MUSICAL
"TALVEZ TENHA ATÉ CORAÇÃO" – REGINALDO VALÊNCIO

ATO III
"ROTINA DE ENSAIOS" – TODOS
CENA 1 - LOCAL DOS ENSAIOS/SALA DA PRODUÇÃO
CENA 2 – LOCAL DOS ENSAIOS DO MUSICAL/SALA DE ENSAIOS
CENA 3 – INTERROGATÓRIO NA SALA DA PRODUÇÃO
"UM ETERNO QUASE" – WAGNER RIOS
CENA 4 – SALA PRIVADA
CENA 5 - LOCAL DOS ENSAIOS DO MUSICAL/PRIMEIRO ENSAIO GERAL
CENA 6 – PAÇO IMPERIAL
"CETRO PODEROSO DO IMPÉRIO DA PAIXÃO" – DOM PEDRO E DOMITILA
CENA 7 - LOCAL DOS ENSAIOS DO MUSICAL/SALA DE ENSAIOS
CENA 8 - MARGENS DO RIO IPIRANGA
"EU VOU GRITAR" – DOM PEDRO E TODOS
CENA 10 - LOCAL DOS ENSAIOS DO MUSICAL/SALA DE ENSAIOS

ATO IV
"BOM DIA (REPRISE)" - TODOS
CENA 1 – GRUPO DO WHATSAPP
CENA 2 – BECO ESCURO EM SANTOS
CENA 3 – SALA DE ENSAIOS DO MUSICAL
CENA 4 – TEATRO MUNICIPAL/COLETIVA DE IMPRENSA
CENA 5 – DIA DA ESTREIA NOTEATRO MUNICIPAL/CAMARINS E CORREDORES
CENA 6 – PALCO DO TEATRO MUNICIPAL
"BOM DIA ALTEZA" – ELENCO DE DOM PEDRO I
"MUITO TEM ME CUSTADO" – D. LEOPOLDINA
"TALVEZ FOSSE MELHOR" – O POVO
CENA 7 – INTERVALO DO ATO I: TEATRO MUNICIPAL/BASTIDORES
CENA 8 – PALCO DO TEATRO MUNICIPAL
"CETRO PODEROSO DO IMPÉRIO DA PAIXÃO (REPRISE)" – O POVO
"CADÊ O OURO" - O POVO
"VOU ACABAR COM A TUA CARA" - DOMITILA
"EU VOU GRITAR" – DOM PEDRO E O POVO
CENA 9 – TEATRO MUNICIPAL

AGRADECIMENTOS

ADRIANA DEHOUL
ALAN BACELAR
ALENE BOTARELI
ALESSANDRA ZIMMARO
ALEXANDRE DE SOUZA FERREIRA
ANA PAULA MARTINS
ANA PAULA WILHELM BERRES
ANDERSON DA COSTA DIAS
ANDRÉ NOGUEIRA JUNIOR
BRUNO ALVES DA SILVA
BRUNO SCARABOTTO
CAIO DE ANDRADE CORDEIRO AMARO
CARLOS JOAQUIM EINLOFT
CASSIANE TALITA VIEIRA
CLAUDIA ELIZEU
CLEVER SOUZA
CRISTIANE NJERGES
DANIEL DUARTE
DÉBORA MORBI
EDNA MARINHO
EDUARDO BAKR
EDVANDO TERTULIANO NJERGES
EURICO MAYER
FABIO CORREA OTERO
FABÍOLA SZABO
FELIPE MARCIANO
FELIPE TOSTES DIAS
FERNANDA UENO MARQUES
GABRIEL FRUET FANAYA
GABRIEL LOYOLA SOTERO
GIOVANNA PANEGHINI
GUILHERME MATOSO JUNGERS
JAILTO SANTOS
JANDYRA DIOGO
JENIFFER COUTINHO DOS SANTOS
JOÃO PAULO OLIVEIRA
JONAS HAMMAR
JORGE JUNIOR
JULIA SBORZ
LARISSA GUILGER
LAURA CHAVES MIRANDA
LAURA STORINO MENDES MOURA
LETÍCIA SAGGESE
LILIAN RODRIGUES
LORENA SALES DA CRUZ
LUÍS FELIPE TOMAZINI
LUÍSA POLYXENA NEGREIROS
MARIA CECILIA LOUREIRO ARCHANJO
MARINA ESPINOZA
MARINA VOIGT
MIGUEL DELONEI BERRES
MUSICAL EM BOM PORTUGUÊS
RAFAEL OLIVEIRA
PAMELA ROSSINI
PATRICIA DE ABREU PINHEIRO ALONSO
PAULO AUGUSTO VIVACQUA
PAULO FRANCISCO CESAR
PAULO HENRIQUE WOLF
PEDRO GUIMARÃES
RAFAEL FERRO
RAPHAEL TEIXEIRA
RODRIGO DE MARSILLAC MELSERT
RUTH MARCONDES
SILENA DE CAMARGO BARALDI
SILVANA COCCHETO FERNANDES QUADRA
SOLANGE FIGUEIREDO PADRECA
STEPHANIE VAPSYS
TADEU AGUIAR
THAIS FRACCARI
THIAGO FONTIN
THIAGO FREIRE ARAÚJO
VICTOR HIBBELN
VITOR CHIARI
VIVIANE SANTOS DE SOUSA
WELLINGTON CRUZ
WILER SOUSA DE LIMA